

Francesca Bonaita, diplomata a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, vincendo il Premio Pina Carmirelli quale miglior violinista dell'anno accademico. Con il debutto alla Carnegie Hall di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo G. Parini di Milano, le è stato assegnato il Premio Italia Giovane con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019 per meriti artistici. Il suo primo saggio, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è stato pubblicato da Virginio Cremona Editore, Milano.

Carlotta Libonati, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il Maestro Luca Sanzò. Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento in musica da camera all'Accademia di Santa Cecilia e un ulteriore corso di musica da camera con Avos Chamber Music Project. Ha partecipato come solista al ViolaFest di Siena e a "Santa Cecilia in Via Giulia" presso il Teatro Off Off. Dal 2019 fa parte dell'organico del PMCE Appassionati alla Musica contemporanea, ne ha già intrapreso lo studio ed eseguito all'esame finale, brani di Luciano Berio e il brano a lei dedicato di Silvia Lanzalone con il quale ha debuttato al Festival di ArteScienza. Partecipa al Festival anche alla presentazione di "Codici a tratti", esposizione dell'opera scultoreo-musicale adattiva di Licia Galizia scultura e Michelangelo Lupone musica e pianofoni. A Settembre 2021 ha preso parte alla performance improvvisativa con l'opera scultoreo-musicale "Codici a tratti" di Licia Galizia e Michelangelo Lupone. Di Recente ha partecipato al "Rome Chamber Music Festival".

Alessandro Gualtolini inizia lo studio del violoncello all'età di 11 anni con il Maestro Graziano Nori. Nel 2008 è ammesso al corso istituzionale di violoncello presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, dove si diploma a pieni voti sotto la guida di Maurizio Massarelli. Prende parte regolarmente, ai concerti tenuti dall'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia, ricoprendo il ruolo sia di violoncello di fila che di primo violoncello. Nel 2012 debutta come solista a Firenze con l'Orchestra da camera fiorentina con grande apprezzamento del pubblico. Nel gennaio 2014 vince una borsa di studio con la quale si reca a Tokyo per studiare nella prestigiosa Toho Gakuen School of Music con i Maestri Hakuro Mori e Tsuyoshi Tsutsumi. Nel 2014 è ammesso al corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma tenuto dal Maestro Giovanni Sollima, dove si diploma nel 2017. Dall'autunno 2017 prende parte alle produzioni dell'Associazione Roma Tre Orchestra. Presso la stessa Associazione, svolge il ruolo di Segretario Artistico. Ad aprile 2019 è assunto come professore d'orchestra aggiunto presso l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per una produzione sinfonica diretta da Fabio Luisi.

Martina Consonni è una delle più promettenti giovani artiste italiane della sua generazione. A soli quattordici anni è stata la più giovane concorrente e vincitrice del "Premio Casella" al prestigioso concorso "Premio Venezia", grazie al quale ha attirato l'attenzione di molte stagioni concertistiche italiane, tenendo diversi concerti accolti con grande successo di pubblico e di critica. Ha tenuto recital solistici in tutto il mondo. Il suo amore per la musica da camera l'ha portata ad esibirsi in diversi festival cameristici in tutto il mondo tra i quali il Kronberg Academy Festival, il Rheingau Musik Festival, Mantova Trame Sonore, Imola Summer Festival collaborando con numerosi strumentisti. Nel 2021 ha inoltre ottenuto il prestigioso Premio Daniele Gay, riservato al migliore giovane talento italiano nell'ambito della musica classica, con particolare attenzione alla Musica da Camera. Ha inoltre effettuato diverse registrazioni per Venice Classic Radio, per l'etichetta indipendente Movimento Classical di Bartok Studio e per Rai Radio Tre.

FRANCESCA BONAITA VIOLINO
CARLOTTA LIBONATI VIOLA
ALESSANDRO GUAITOLINI VIOLONCELLO
MARTINA CONSONNI PIANOFORTE

Associazione Roma Tre Orchestra
www.r3o.org
392.0244701
orchestra@uniroma3.it
Presidente: Roberto Pujia
Vicepresidente: Piero Rattalino
Direttore artistico: Valerio Vicari
Segretario artistico: Alessandro Gualtolini

Omaggio a Robert Schumann



Papillons, op. 2

0. Introduzione - Moderato (re maggiore)
1. Walzer (re maggiore)
2. Walzer - Prestissimo (mi bemolle maggiore)
3. Walzer (fa diesis minore)
4. Walzer - Presto (fa diesis minore)
5. Polonaise (si bemolle maggiore)
6. Walzer (re minore)
7. Walzer - Semplice (fa minore)
8. Walzer (do diesis minore)
9. Walzer - Prestissimo (si bemolle maggiore)
10. Walzer - Vivo (do maggiore)
11. Polonaise (re maggiore)
12. Finale (re maggiore)

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore, op. 105

1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck (la minore)
2. Allegretto (fa maggiore - fa minore - fa maggiore)
3. Lebhaft (la minore - la maggiore - la minore)

Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 47

1. Sostenuto assai (mi bemolle maggiore). Allegro (do maggiore - mi bemolle maggiore)
2. Scherzo. Molto vivace (sol minore). Trio I et II
3. Andante cantabile (si bemolle maggiore)
4. Finale - Vivace (mi bemolle maggiore)