

JOHANNES BRAHMS FELIX MENDELSSOHN

CONCERTO PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE



Martina CONSONNI Pianoforte
Beatrice ARIZZA Violoncello

SPAZIO EVENTI
MICHELE SATTÀ
LOC. VIGNA AL CAVALIERE 61
CASTAGNETO CARDUCCI (LI)

**PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA**

**VENERDÌ
3 GIUGNO
ORE 21.00**

RSVP - INFO@MICHELESATTA.COM
E AL 3351221168

INGRESSO LIBERO

maestri
&
maestri

in collaborazione con
 **BANCA
DI CREDITO COOPERATIVO
DI CASTAGNETO CARDUCCI**



Concerto per violoncello e pianoforte



PROGRAMMA

FELIX MENDELSSOHN

Sonata per violoncello e pianoforte in re maggiore op. 58

Allegro assai vivace

Allegretto scherzando

Adagio

Molto allegro e vivace

JOHANNES BRAHMS

Sonata per violoncello e pianoforte in mi minore op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi menuetto e trio

Allegro





MARTINA CONSONNI

La concertista MARTINA CONSONNI è una delle più promettenti giovani artiste italiane della sua generazione.

Nata a COMO nel 1997, può già vantare un diploma in pianoforte conseguito a quattordici anni con il massimo dei voti e la lode, un debutto con l'orchestra a dieci anni, più di 55 primi premi in concorsi nazionali e internazionali e un'intensa attività concertistica in ITALIA e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche. A soli quattordici anni è stata la più giovane concorrente e vincitrice del "Premio Casella" al prestigioso concorso "Premio Venezia", grazie al quale ha attirato l'attenzione di molte stagioni concertistiche italiane, tenendo diversi concerti accolti con grande successo di pubblico e di critica.

Ha tenuto recital solistici in tutto il mondo, si ricordano quelli a PALAZZO MARINO a MILANO, alla SALA MOZART dell'ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA, all'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA, al MUSEO DEBUSSY DI PARIGI, alla ST. STEPHEN CHURCH DI NEW YORK e alla ROYAL ALBERT HALL di LONDRA. Il suo amore per la musica da camera l'ha portata ad esibirsi in diversi festival cameristici in tutto il mondo tra i quali il KRONBERG ACADEMY FESTIVAL, il RHEINGAU MUSIK FESTIVAL, MANTOVA TRAME SONORE, IMOLA SUMMER FESTIVAL collaborando con numerosi strumentisti tra cui ENRICO DINDO, ENRICO BRONZI, FRANCESCA DEGO, DANIEL PALMIZIO, FRANCESCA BONAITA, EDOARDO ZOSI e FRANCESCO DILLON. Nel 2021 ha inoltre ottenuto il prestigioso Premio *Daniele Gay*, riservato al migliore giovane talento italiano nell'ambito della musica classica, con particolare attenzione alla Musica da Camera. Attualmente frequenta la KRONBERG ACADEMY nella classe di Sir ANDREAS SCHIFF, con cui proseguirà i suoi studi anche a BERLINO, presso la prestigiosa BARENBOIM-SAID AKADEMIE.

BEATRICE ARIZZA

BEATRICE ARIZZA è nata nel 1999, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di sette anni con i Maestri GUIDO BOSELLI e UMBERTO PEDRAGLIO. Si è diplomata con il massimo dei voti nel 2017 presso il CONSERVATORIO DI COMO sotto la guida di DANIELE BOGNI.

All'età di 14 anni con le sue sorelle in formazione di trio (*pianoforte violino e violoncello*) ha ottenuto il diploma di perfezionamento in Musica da camera presso la SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE, sotto la guida del TRIO DI PARMA. Si è poi perfezionata all'ACCADEMIA SANTA CECILIA di PORTOGRUARO coi maestri ENRICO BRONZI, STEFANO CERRATO e DAMIANO SCARPA e successivamente presso la MILANO MUSIC MASTERSCHOOL, sotto la guida di LUCA MAGARIELLO. Ha vinto numerosi concorsi in qualità di musica da camera. Si esibisce regolarmente in orchestra e in formazioni da camera (*duo, trio e quartetto*) e ha suonato in prestigiose sale da concerto, tra cui lo SHOWROOM FAZIOLI, la SALA VERDI e l'AUDITORIUM GABER DI MILANO, TEATRO GRANDE a BRESCIA, PALAZZO ALBRIZZI a VENEZIA.

Dal 2019 ha cominciato a collaborare con la FILARMONICA DEL FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO, con la quale ha avuto l'opportunità di suonare a fianco di solisti del calibro di MARTHA ARGERICH, GIUSEPPE ALBANESE, FRANCESCO PIEMONTESE, FEDERICO COLLI, JAN LISIECKI e ALEXANDER LONQUICH. Durante il biennio 2019-21 è stata ammessa al corso di perfezionamento per professori d'orchestra presso l'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA, con cui ha avuto l'occasione di suonare a fianco di artisti acclamati come PLÁCIDO DOMINGO, FERRUCCIO FURLANETTO, ROBERTA MANTEGNA, e sotto la bacchetta di grandi direttori quali MASSIMO ZANETTI, MARCO ARMILIATO, ROBERTO ABBADO. Collabora con la YMEO (YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA), diretta dal Maestro PAOLO OLMI, con la quale ha avuto l'opportunità di esibirsi alla rassegna "Classe al Chiaro di Luna" a RAVENNA, a fianco del pianista RAMIN BAHRAMI.

