

stigiose quali Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall e Royal Albert Hall di Londra, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano, Museo del Violino di Cremona, Museo Debussy di Parigi, Sala Ateneu di Bacau, St. Stephen Church di New York, Parco della Musica di Roma, Forum Casals di Kronberg, Filharmonia Narodowa di Varsavia. È ospite regolare di Festival internazionali tra cui Rheingau Musik Festival, Kronberg Academy Festival, Heidelberger Klavierwoche, MiTo Settembre Musica, Amiata Piano Festival, Gravedona Chamber Music Festival, Chamber Music Connects the World, Perugia Musica Classica, Società dei Concerti di Milano. Il suo amore per la musica da camera, arricchito da una spiccata attitudine naturale, l'ha portata a condividere il palco con grandi strumentisti, tra cui S. Isserlis, T. Zimmermann, E. Dindo, E. Bronzi, F. Deigo, A. Brendel, F. Dillon, E. Zosi, S. Okamoto. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Balan, Gelmini, Kessick, Boni, Bellisario e Terreni e con istituzioni quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria, l'Orchestra da Camera di Imola e l'Orchestra Giovanile Pisana. Fin da giovanissima, il suo straordinario talento musicale le ha permesso di vincere oltre 55 primi premi in concorsi internazionali, tra cui il Concorso Muzio Clementi, il Grand Prize Virtuoso di Londra, il Concorso Bruno Bettinelli e il Premio Casella al prestigioso Premio Venezia organizzato dal Teatro La Fenice.

Più recentemente è risultata vincitrice del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano. È stata premiata dalla "Fondation Gautier Capuçon", grazie alla quale registrerà il suo primo CD per Warner Classic all'inizio del 2023. Ha effettuato diverse registrazioni per Rai Radio Tre, Venice Classic Radio e per l'etichetta indipendente Movimento Classical di Bartok Studio. Su personale invito di Sir Andrés Schiff, nel 2023/24 parteciperà al suo progetto "Building Bridges" attraverso una serie di recital solistici all'interno di prestigiosi festival in tutta Europa.

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti a soli quattordici anni, proseguendo poi gli studi con Enrico Pace presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha conseguito due Master solistici con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pavia e l'HMTM di Hannover con il professor Arie Vardi e un Master in Musica da Camera con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma. Attualmente è una dei quattro pianisti selezionati per il Sir Andrés Schiff Performance Programme presso la Kronberg Academy, generosamente finanziato dalla Borsa di Studio Henle della Horizon Foundation, e sta frequentando l'Artist Diploma alla Barenboim-Said Akademie di Berlino con Sir Andrés Schiff.

Prossimo concerto

martedì 16 maggio 2023 ore 20.30

Chiostro dei Minori Osservanti

Musiche di Sinigaglia - Suk - Dvořák

Maarja Helen Oserov

violino

Matteo Mizera

viola

Roberto Mansueto

violoncello

Matteo Fossi

pianoforte



I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

XIII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23

AUDITORIUM I.I.S.S.

"Leonardo da Vinci"

Via Giuseppe Attoma, 9 Fasano

martedì 18 aprile 2023

ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



MARCO ENRICO BOSSI

(1861 - 1925)

Trio in re min. op.107

allegro moderato - dialogo
(larghetto) - scherzo - finale

LEONARD BERNSTEIN

(1918 - 1990)

Trio

adagio non troppo, più mosso,
allegro vivace - tempo di marcia -
largo, allegro vivo et molto ritmico

GASPAR CASSADÓ

(1897 - 1966)

Trio in do magg.

allegro risoluto, allegro ma non
troppo - tempo moderato e pesante,
allegro giusto, tempo I - recitativo,
rondò

Fabiola Tedesco

violino

Erica Piccotti

violoncello

Martina Consonni

pianoforte

Fabiola Tedesco

25 anni, è considerata una delle più interessanti musiciste italiane della sua generazione. Si diploma in Violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lamberto. Prosegue poi gli studi presso il Vorarlberger Landeskonservatorium (Austria) e presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku, e attualmente si perfeziona con Natalia Prischepenko presso l'Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda. Contemporaneamente frequenta regolarmente le masterclass di Ana Chumachenco in tutta Europa. È vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto e il Premio "Maura Giorgetti" della Filarmonica della Scala. Inoltre nel 2019 le è stato assegnato da Francesca Dego, in collaborazione con Musica con le Ali, il Premio "Daniele Gay". Nel 2021 è stata l'unica italiana tra i 14 violinisti selezionati per le fasi live del concorso ARD di Monaco di Baviera.

Si esibisce con successo nelle più prestigiose sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come "Ravello Festival", "MITO", "Polincontri", "Da Firenze all'Europa", Palazzo Pitti (Firenze), "Mozartfest Würzburg", "Talente im Funkhaus" della ORF, VP Bank Festival di Bad Ragaz (CH), Festival Europeo de Solistas di Caracas.

In veste di solista si è esibita con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Sinfonieorchester Liechtenstein, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, l'Orchestra UniMi, l'Orchestra della Hochschule für Musik di Dresda, la OSUAT (Messico), Orchestra Sinfonica Juvenil OSJJFC, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, sotto la guida di direttori come W. Marshall, V. Sheiko, J.J. Maldonado, A. Gonzales, C. Büchler, M. Schwarz, B. Lack, G. Ratti.

Oltre alle performance solistiche Fabiola si dedica con passione alla musica da camera in svariate formazioni, affiancata dai più talentuosi giovani colleghi europei, nonché illustri musicisti quali Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Francesca Dego, Gloria Campaner, Francesca Leonardi, Martin Owen. Dall'autunno 2022 e per la stagione in corso, ha assunto il ruolo di sostituto spalla presso la GürzenichOrchester/Opera di Colonia. Fabiola è stata borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione DE SONO (da cui nel 2016 ha ottenuto anche l'eccezionale Borsa di Studio del Pubblico), di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera) e della Internationale Musikakademie in Fürstentum Liechtenstein.

Inoltre dal 2017 è sostenuta nella sua attività concertistica dall'Associazione Culturale Musica Con Le Ali.

Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1690. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da Music- Masterpieces - Lugano (CH).

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerston presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörtltschach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "A. Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy. Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi: tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Martina Consonni

Ha debuttato all'età di dieci anni con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, e da allora è richiesta a livello internazionale sia come solista che come camerista. Si è esibita in sedi pre-