



Incontri Musicali - Ladri di Note all'Auditorium Lattuada

Lunedì 8 maggio 2023, ore 20.30

“La meglio gioventù”

MARTINA CONSONNI, pianoforte

R. Schumann,
Papillons op.2

F. Mendelssohn,
Rondò Capriccioso in mi minore op.14

F. Chopin,
Ballata n. 1 in sol minore op. 23
Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38
Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31



Apprezzata per la sua innata musicalità e travolgente sensibilità unite ad una sorprendente tecnica strumentale e brillantezza di suono, **Martina Consonni** si è affermata come una delle più promettenti giovani pianiste della sua generazione.

Ha debuttato all'età di dieci anni con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, e da allora è richiesta a livello internazionale sia come solista che come camerista. Si è esibita in sedi prestigiose quali Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall e Royal Albert Hall di Londra, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Cittadella di Lugano, Museo del Violino di Cremona, Museo Debussy di Parigi, Sala Ateneu di Bacau, St. Stephen Church di New York, Parco della Musica di Roma, Auditorium Manzoni di Bologna, Forum Casals di Kronberg, Filharmonia Narodowa di Varsavia. È ospite regolare di Festival internazionali.

Il suo amore per la musica da camera, arricchito da una spiccata attitudine naturale, l'ha portata a condividere il palco con grandi strumentisti, tra cui S. Isserlis, T. Zimmermann, E. Dindo, E. Bronzi, F. DeGo, A. Brendel, F. Dillon, E. Zosi, S. Okamoto. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Balan, Gelmini, Kessick, Boni, Bellisario e Terreni.

Fin da giovanissima, il suo straordinario talento musicale le ha permesso di vincere oltre 55 primi premi in concorsi internazionali, tra cui il Concorso Muzio Clementi, il Grand Prize Virtuoso di Londra, il Concorso Bruno Bettinelli, il Premio Franz Terraneo e il Premio Casella al prestigioso Premio Venezia organizzato dal Teatro La Fenice. Più recentemente, è risultata vincitrice del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano e del prestigioso Premio Roscini-Padalino a cura di Perugia Musica Classica. È stata premiata dalla "Fondation Gautier Capuçon", grazie alla quale registrerà il suo primo CD per Warner Classic all'inizio del 2023 ed è risultata vincitrice di Borse di Studio dall'Associazione De Sono di Torino e dai "Freunde Junger Musiker" di Berlino.

Ha effettuato diverse registrazioni per Rai Radio Tre, Venice Classic Radio, 2R digital classics e per l'etichetta indipendente Movimento Classical di Bartok Studio.

Su invito personale di Sir Andrés Schiff, nel 2023/24 parteciperà al suo progetto "Building Bridges" attraverso una serie di recital solistici in prestigiosi festival in tutta Europa.

Durante le prossime stagioni, Martina si esibirà in recital alla Elbphilharmonie di Amburgo, al De Singel di Anversa, a Lugano Musica, alla Ehrbar Sala Wien, al Klavier Festival Ruhr. Debutterà inoltre con la Tohnalle Orchestra Zürich diretta da Holly Choe e con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Sir Andreas Schiff.

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti a soli quattordici anni, proseguendo poi gli studi con Enrico Pace presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha conseguito due Master solistici con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pavia e l'HMTM di Hannover con Arie Vardi e un Master in Musica da Camera con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma. È stata selezionata per partecipare a numerose masterclass, incontrando musicisti di fama internazionale come D. Barenboim, K. Gerstein, S. Isserlis, G. Kremer e C. Eschenbach. Attualmente è una dei quattro pianisti selezionati per il Sir Andrés Schiff Performance Programme presso la Kronberg Academy, generosamente finanziato dalla Borsa di Studio Henle della Horizon Foundation, e sta frequentando l'Artist Diploma alla Barenboim-Said Akademie di Berlino con Sir Andrés Schiff.