



**Berliner
Philharmoniker**

Lunchkonzert

Mittwoch, 14.06.23, 13 Uhr
Foyer Großer Saal

Alberto Navarra Flöte
Martina Consonni Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate für Klavier und Violine e-Moll KV 304
(Fassung für Flöte und Klavier)

1. Allegro
2. Tempo di Menuetto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Zehn Variationen für Klavier B-Dur über das Duett »La stessa, la stessissima« aus der Oper *Falstaff* von Antonio Salieri WoO 73

César Franck (1822–1890)
Sonate für Violine und Klavier A-Dur
(Fassung für Flöte und Klavier)

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo – Fantasia: Ben moderato
4. Allegretto poco mosso

Unsere Bitte: Spenden Sie für die UNO-Flüchtlingshilfe

Die Künstlerinnen und Künstler der Lunchkonzerte spielen für Sie honorarfrei, der Eintritt ist kostenlos. Wir bitten Sie stattdessen, die Arbeit der UNO-Flüchtlingshilfe durch eine Spende zu unterstützen. Spendenboxen stehen an den Ausgängen der Philharmonie.

Die Berliner Philharmoniker sind seit September 2021 Botschafter der UNO-Flüchtlingshilfe. Weitere Informationen hierzu und einen Link zur Online-Spende finden Sie auf unserer Website.
→ berliner-philharmoniker.de/uno-fluechtlingshilfe



Unser Partner
Deutsche Bank

Alberto Navarra, im italienischen Mondovì geboren, begann seine Flötenausbildung bei Maurizio Valentini am Conservatorio »G.F. Ghedini« in Cuneo. Es folgten weitere Studien bei Andrea Manco und Andrea Oliva an der Fondazione Accademia Internazionale di Imola und der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom. 2019 wurde Navarra Schüler von Jacques Zoon und Salvador Martinez Tos an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, wo ihm von Königin Sofia von Spanien die Auszeichnung »Student des Jahres« verliehen wurde. Der mit zahlreichen Stipendien geförderte Musiker gewann wichtige Wettbewerbe wie den italienischen Concorso Gazzelloni (2021) sowie die Carl Nielsen International Flute Competition (2022). Seit September 2022 ist Alberto Navarra Stipendiat der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, wo er von Emmanuel Pahud, Michael Hasel und Jelka Weber unterrichtet wird. Als Soloflötist spielte er bereits in renommierten Orchestern und Ensembles, unter anderem in den Orchestern von La Fenice in Venedig und der Mailänder Scala sowie dem Haydn Orchester von Bozen und Trient.

Die Konzertpianistin **Martina Consonni** wurde 1997 in Como (Italien) geboren. Schon mit 10 Jahren debütierte sie als Solistin mit Orchester. Mit 14 erhielt Martina Consonni ihr Klavierdiplom mit Auszeichnung vom Konservatorium Vittadini in Pavia. Es folgte ein Kammermusikstudium an der renommierten Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom bei Carlo Fabiano, das sie 2019 ebenfalls mit Auszeichnung abschloss. Anschließend wechselte sie an die Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover zu Arie Vardi. Seit Oktober 2021 studiert sie an der Kronberg Academy im Rahmen des »Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists«. Außerdem nimmt sie am Artist Diploma an der Barenboim-Said Akademie in Berlin teil. Martina Consonni hat bei nationalen und internationalen Wettbewerben mehr als 55 Hauptpreise gewonnen. Als Kammermusikerin wie als Solistin trat die Pianistin an Veranstaltungsorten wie dem Konzerthaus Berlin, der Londoner Wigmore Hall, dem Teatro La Fenice in Venedig und dem Teatro alla Scala in Mailand auf.

Fotografien, Bild- und Tonaufzeichnungen sind nicht gestattet.

Bitte schalten Sie vor dem Konzert Ihre Mobiltelefone aus.

Impressum

Herausgegeben von der Berliner Philharmonie gGmbH für die Stiftung Berliner Philharmoniker

Leiter Redaktion: Tobias Möller (V. i. S. d. P.) · Redaktion: Harald Hodeige · Herbert-von-Karajan-Straße 1, 10785 Berlin

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.



**Berliner
Philharmoniker**

[Startseite](#) / [Konzerte & Tickets](#) / [Kalender](#) /
[Konzertprogramm](#)

Lunchkonzert



Alberto Navarra Flöte

Martina Consonni Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate für Klavier und Violine e-Moll KV 304

Ludwig van Beethoven

Zehn Variationen B-Dur über "La stessa, la
stessissima" WoO 73

César Franck

Sonate für Violine und Klavier A-Dur (Bearbeitung für
Flöte und Klavier)