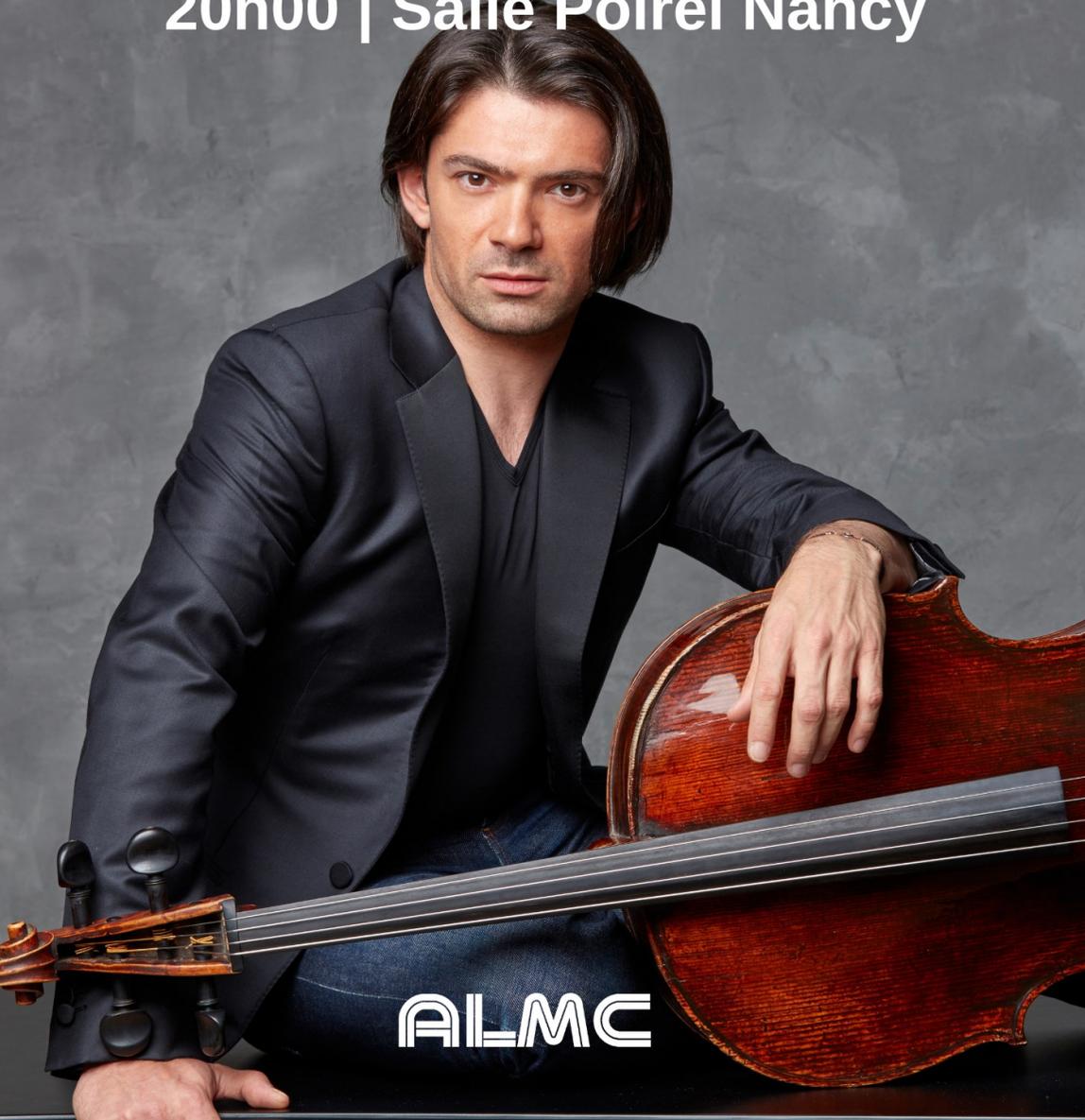


Lundi 15 Janvier 2024
20h00 | Salle Poirel Nancy



ALMC

GAUTIER CAPUCON
& les lauréats de sa Fondation

2012 10 Jan : Chœur et Solistes de Lyon Bernard Tétu, Philippe Cas-
sard, piano. 6 Fev : Jean Frédéric Neuburger, piano. 5 Mars : Antoine
Tamestit alto, Magalie Monier flûte, Xavier de Maistre harpe. 2 Avr :
Eric Le Sage et Frank Braley, pianos. 12 Nov : Raphal Blechacz piano. 3
Nov : La Chimera, Eduardo Egüez luth, théorbe et direction, Furio Za-
nasi, Susanna Moncayo. **2013** 18 Fev : Grigory Sokolov piano. 25
Mars : Imani Winds quintette à vent . 12 Avr : Chœur de Chambre Ac-
centus direction : Laurence Equilbey . 8 Nov : Nicolas Dautricourt vio-
lon, David Guerrier cor Dana Ciocarlie piano . 10 Nov : Concerto Köln
(intégrale Concertos Brandebourgeois 1ère partie). **2014** 13 Jan : Em-
manuelle Bertrand violoncelle, Pascal Amoyel piano . 3 Fev : Concerto
Koln (intégrale Concertos Brandebourgeois 2ème partie). 17 Mars : La
Follia, Hugues Borsarello violon solo et direction, Alain Carré récitant
de La Grande Guerre des Musiciens. 14 Avr : Jean Yves Thibaudet pia-
no. 6 Oct : Le Concert Lorrain . 16 Nov : Max Emanuel Cencic contreté-
nor, Il Pomo d'Oro, ensemble Venezia . **2015** 13 Jan : Ensemble Va-
riances, Thierry Pécou piano, Percussions Claviers de Lyon . 3 Fev :
Zemlinsky Quartet . 2 Mars : Katia et Marielle Labèque pianos . 30
Mars : Tedi Papavrami violon, François Frédéric Guy piano . 28 Avr :
Sirba Octet . 17 Nov : Kit Armstrong, piano . 14 Nov : Liana Gourджа,
violon, Marc Coppey, violoncelle, Petr Laul, piano . **2016** 11 Jan : En-
semble Obsidienne . 1^{er} Fev : Éléonore Darmon, violon, David Violi, piano .
14 Mars : Sol Gabetta, violoncelle, Bertrand Chamayou, piano . 25 Avr :
Quatuor Modigliani, Béatrice Rana, piano . 6 Nov : Quatuor Anche
Hantées, Elodie Fondacci, récitante. 15 Nov : Quatuor Danel, Déborah
Nemtanu, violon & alto, Romain Descharmes, piano . **2017** 1^{er} Fev :
Murray Perahia piano . 28 Mars : Kristian Bezuidenhout pianoforte . 24
Avr : Ferenc Vizi piano, Ensemble Tzigane Cifra . 2 Oct : Trio Wanderer.
20 Nov : Gautier Capuçon Violoncelle, Hugues Borsarello violon, Gé-
rard Caussé alto . 11 Nov : Quatuor Prazac, Miguel Da Silva alto. **2018**
10 Fev : La Callas, une vie, un destin. Béatrice Uria-Monzon soprano,
François Chaplin piano, Alain Duault récitant. 18 Mars : La Follia Or-
chestre de Chambre d'Alsace, Hugues Borsarello violon. 15 Avr : Abdel
Rahman El Bacha piano. 1^{er} Oct : Duo de pianos Ludmila Berlinskaïa et

**GAUTIER CAPUÇON & LES LAURÉATS DE SA FONDATION
MARTINA CONSONNI, LUKA ISPIR, LISA STRAUSS**

Bienvenue
au quatrième concert
de notre soixante-dix-septième Saison

ALMC remercie ses partenaires pour leur soutien



Rédaction et mise en page | Philippe Fosseux ALMC
Impression | Hélios Service Nancy
Piano Bösendorfer par Pianos Kelly Luxembourg
Association Lorraine de Musique de Chambre | 41 Rue Charles Martel | 54000 Nancy
almc@almc.fr | www.almc.fr
Bureau de l'ALMC : Philippe Fosseux Président, Jean-Marie Cordier Vice-président,
Ghislaine Dhalmann-Richard Chargée de communication

Dans le rétro ... ils ont joué les œuvres de nos compositeurs de ce soir

Encore quelques pépites jamais jouées sur notre scène comme le trio n°1 de Shostakovitch, le trio n°1 de Chaminade, la ballade d'Ysaÿe ou le Rondo Capriccioso de Mendelssohn

Danses Roumaines

14 Janvier 1964

Marinus Flipse, piano & Henryk Szering, violon



Marinus Flipse



Henryk Szering

7 Novembre 1986

Orchestre de la Communauté Européenne

29 Janvier 2001

Boris Berezovski, piano & Vadim Repin, violon



Boris Berezovski



Vadim Repin

19 Janvier 2006

Quatuor Takacs et Ensemble Muzsikás

6 Mai 2019

Trio Chausson



Trio Chausson



Quatuor Takacs



Ensemble Muzsikás

Johannes Brahms Sonate n°1

13 Novembre 1947

Germaine Devèze, piano & Raymonde Verrando, violoncelle



Germaine Devèze



Raymonde Verrando



Gyorgy Sebök

20 Mars 1962

Gyorgy Sebök, piano & János Starker, violoncelle

24 Novembre 1964

Jörg Demus, piano & Antonio Janigro, violoncelle



Jörg Demus



Antonio Janigro



János Starker

3 Mars 1969

Ornella Santoloquido, piano & Massimo Amfitheatroff, violoncelle



Ornella Santoloquido



M. Amfitheatroff



Pierre Sancan

15 Novembre 1971

Pierre Sancan, piano & André Navarra, violoncelle

27 Mars 2023

Nelson Goerner, piano & Gary Hoffmann, violoncelle



Nelson Goerner



Gary Hoffman



André Navarra

Lundi 15 Janvier 2024

GAUTIER CAPUÇON & LES LAURÉATS DE SA FONDATION



Gautier CAPUÇON, violoncelle



Martina CONSONNI, piano



Lisa STRAUSS, violoncelle



Luka ISPIR, violon

Dmitri SHOSTAKOVITCH

TRIO N° 1 EN UT MINEUR OP 8

Andante, Moderato

Béla BARTÓK

SIX DANSES POPULAIRES ROUMAINES POUR PIANO ET VIOLON

Cécile CHAMINADE

TRIO N°1 EN SOL MINEUR OP 11

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Presto Leggiero*
- IV. *Allegro Molto Agitato*

ENTRACTE

Félix MENDELSSOHN

RONDO CAPRICCIOSO EN MI MAJEUR OP 14 POUR PIANO

Eugène YSAÏE

BALLADE DE LA SONATE N°3 EN RÉ MINEUR OP.27 POUR VIOLON SOLO

Johannes BRAHMS

SONATE N° 1 EN MI MINEUR OP 38 POUR PIANO ET VIOLONCELLE

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Allegretto quasi minuetto*
- III. *Allegro*

DMITRI SHOSTAKOVITCH (1906-1975)



Compositeur, patriote et citoyen soviétique le plus décoré de son pays, Dmitri Shostakovich a, toute sa vie, construit une œuvre entre soumission et contestation. Ses mémoires comme sa musique évoquent la dictature de manière éloquente.

Considéré comme le « Beethoven du XX^e siècle », Dmitri Shostakovich est l'un des très rares compositeurs vivant en URSS ayant réussi à concilier une carrière sous un régime totalitaire avec l'édification d'une œuvre personnelle.

Mettre l'épopée soviétique en musique, chanter les louanges du régime et de ses dictateurs, telle était la mission assignée aux compositeurs officiels. Et Shostakovich s'y conformera dès ses œuvres de jeunesse. En 1927, on lui commande une deuxième symphonie pour célébrer les dix ans de la Révolution russe et l'arrivée de Lénine au pouvoir. L'œuvre se conclut par un chœur sur un texte d'*Alexandre Bezymenski*, chantre de la doctrine bolchevique.

Il est lauréat du Prix d'État en 1941. Le 5 mars 1942, sa symphonie *Leningrad* est créée à *Kouïbychev*. Le 29 juin, elle est jouée à *Londres*. La partition voyage à travers le monde sur microfilm et *Toscanini* dirige la symphonie à *New York*. La partition parvient à *Leningrad* encerclée. L'œuvre, symbolisant la résistance à l'envahisseur nazi, y est jouée une première fois le 9 août. Shostakovich est à nouveau lauréat du Prix d'État en 1942 et reçoit le Prix Staline ce qui ne l'empêchera pas, en 1948, d'être de nouveau l'objet d'attaques idéologiques.

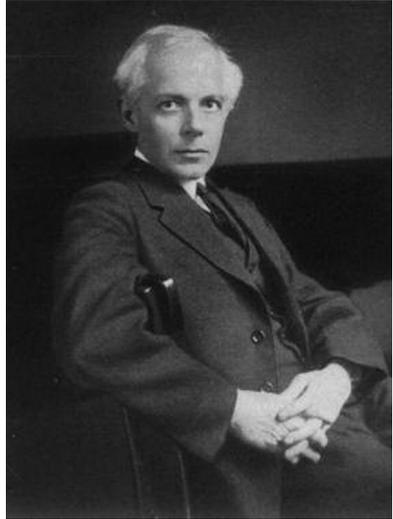
Tout comme *Beethoven*, dont il est un fervent admirateur, Shostakovich consacre une grande partie de son œuvre à la symphonie et au quatuor, deux genres auxquels il consacra quinze opus. La richesse de l'œuvre de Dmitri Shostakovich réside dans les contradictions au sein desquelles s'est déroulée sa vie de créateur. L'opposition entre une musique *officielle publique* et une musique plus libre et plus personnelle caractérise l'ensemble de l'œuvre du compositeur dont le succès connaîtra des hauts et des bas, recueillant tantôt les honneurs, tantôt la censure du gouvernement.

Le trio n° 1 est composé en 1923, le compositeur à 17 ans, prouesse formelle dans cette forme sonate du trio en un seul tenant, avec développement et réexposition. ■

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Pionnier de l'ethnomusicologie Bartók enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. Il est influencé à ses débuts par Richard Strauss, Liszt et Brahms dans le style tzigano-hongrois du verbunkos¹.

Puis sa découverte de Debussy et des chants paysans slaves l'orienta vers un nouveau genre où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et de Schönberg. Il restera toute sa vie profondément attaché à sa terre natale : « *Pour ma part, durant ma vie entière, en tout lieu, en tout temps et de toute façon, je veux servir une seule cause, celle du bien de la patrie et de la nation hongroise* ».



Dans sa jeunesse, comme beaucoup de ses compatriotes, Bartók est sensible aux idéaux nationalistes. Les Danses Populaires Roumaines sont parmi les pages les plus accessibles du compositeur hongrois. Cette guirlande de courtes pièces caractéristiques invite l'auditeur à un plaisant voyage en terre roumaine. Bartók n'est pas l'auteur de ces mélodies recueillies au cours de plusieurs voyages. Son apport personnel de compositeur se mesure aux harmonies originales grâce auxquelles il maintient constamment l'intérêt de l'auditeur.



Bartók enregistrant sur phonographe des chants folkloriques à Darázs en 1909

n°1 : « *Joc cu bâta* » Danse du bâton

n°2 : « *Brâul* » Le Brâul est un large foulard

n° 3 : « *Pe loc* » Sur place

n° 4 : « *Buciumeana* » le bucium est un instrument

n° 5 : « *Poarga româneasca* » déformation de Porka, la polka tchèque

n° 6 : « *Maruntel* » désigne quelque chose de minuscule tel le pas des danseurs. ■

¹ Danse Traditionnelle Hongroise

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)



Cécile Chaminade est l'exemple type de la difficulté des femmes, au XIX^e siècle, de choisir leur destinée, d'assumer pleinement leur condition de femme et d'exprimer publiquement leurs talents en dehors du contrôle du père ou du mari et sans leur autorisation.

Malgré cela elle a composé plus de 400 œuvres à la fin du XIX^e siècle. Pianiste, elle s'est produite en Europe et aux Etats-Unis. Star internationale à son époque, puis elle est tombée dans l'oubli, son nom est aujourd'hui peu connu du grand public.

Cécile Chaminade naît à Paris dans une famille mélomane de la haute bourgeoisie. Georges Bizet, ami de ses parents, remarque les excellentes dispositions de la jeune fille qu'il surnomme d'ailleurs *mon petit Mozart* et conseille des études au Conservatoire de Paris, mais son père s'oppose à une formation de musicienne professionnelle : il ne conçoit les activités des musiciennes que dans le cadre des *arts d'agrément*. Elle suit donc une formation en privé, piano, écriture musicale, harmonie, contrepoint et composition avec Benjamin Godard en particulier. Bizet insiste, l'opposition de son père finit par céder laissant ainsi sa fille s'envoler vers le succès.

En 1908, elle donne une série de 25 concerts aux États-Unis. Elle y rencontre un très grand succès populaire mais elle n'est pas épargnée par les critiques dues à son genre. Après l'un de ses concerts au Carnegie Hall, un *sublime* critique du New York Evening Post écrit sans aucune honte ni retenue : « *La musique de Chaminade a une certaine délicatesse et grâce féminines, mais elle est étonnamment superficielle et manque de variété... Mais dans l'ensemble, ce concert a confirmé la conviction de beaucoup que si les femmes peuvent voter un jour, elles n'apprendront jamais à composer quelque chose qui en vaille la peine. Toutes semblent superficielles quand elles écrivent de la musique...* ».

Mais alors qu'elle connaît une franche célébrité, Cécile Chaminade arrête brusquement la composition de grandes pièces. Elle était demandée partout dans le monde mais elle se remet à une composition beaucoup plus intime, à la création d'œuvres plutôt pour le piano et la musique de chambre. Personne ne sait expliquer pourquoi elle a arrêté la composition. En 1914 elle tire un trait sur sa carrière et devient directrice d'un hôpital. Plus tard elle se retire à Monte-Carlo. Elle meurt en 1944, dans l'oubli. Ces dernières années ont vu un retour de ses œuvres sur les scènes musicales qui témoignent d'une grande force créatrice. ■

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Enfant prodige et compositeur précoce, violoniste, pianiste et organiste prolifique, chef d'orchestre international, Felix Mendelssohn est une personnalité incontournable de l'Ère Romantique qui a contribué à tous les genres musicaux.

Notaire élégant et facile selon Debussy, compositeur d'une musique qui regarde toujours en arrière pour le philosophe Nietzsche ... Mais que lui reproche-t-on exactement ? D'avoir remis au goût du jour de nombreux chefs-d'œuvre du passé, d'avoir composé quelques-unes des plus belles perles musicales du siècle romantique ?



Felix Mendelssohn est un brillant musicien, mais aussi un excellent dessinateur. Enfant, il se distingue dans toutes les activités (natation, équitation, échecs, piano, dessin, etc...) et bien qu'il ait choisi la musique pour métier, il n'abandonne pas pour autant ses crayons et ses pincesaux.

En 1829, après ses années de formation musicale et intellectuelle, Mendelssohn part en voyage à travers l'Europe : Angleterre, Ecosse, France, Italie et Suisse. Il relate chacun de ses périples dans de longues lettres adressées à ses proches et agrémentées de nombreux dessins. « *Je veux dessiner chaque jour, afin d'emporter avec moi les croquis des endroits dont je désire conserver le souvenir.* »

Franz Liszt décrit ainsi son confrère Mendelssohn : « *C'est un homme d'un talent remarquable et un esprit très cultivé. Il dessine merveilleusement, joue du violon et de l'alto, lit couramment Homère en grec et parle avec facilité quatre ou cinq langues* ». Mendelssohn se méfie de la puissance des mots, et en particulier ceux de la critique. On le dit d'ailleurs susceptible. Pas facile, en effet, pour un ancien enfant prodige, doué en tout, fierté de la famille, de se confronter aux commentaires extérieurs parfois malveillants, souvent inutiles, jamais innocents.

Mendelssohn n'ignore pas l'antisémitisme dont il peut faire l'objet. Enfant, son père Abraham l'a d'ailleurs converti au protestantisme pour éviter que sa carrière ne souffre d'une quelconque forme de discrimination. Mais il n'imagine certainement pas la violente campagne antisémite dont il fera l'objet quelques années après sa mort, celle de Wagner en particulier. Éternel recommencement !

Vif, gai, spirituel, pétillant : le rythme effréné du Rondo Capriccioso tient d'une écriture enjouée. Exemple des *pièces féériques*, il n'est pas sans rappeler le Scherzo de l'Octuor à cordes ainsi que l'Ouverture pour le Songe d'une nuit d'été. ■

EUGÈNE YSAÏE (1922-2017)

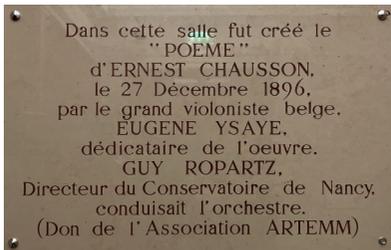


Après avoir entendu Joseph Szigeti interpréter les sonates et partitas pour violon seul (BWV 1001-1006) de Johann Sebastian Bach, Eugène Ysaÿe a eu envie de composer des œuvres pour violon seul qui traduisent l'évolution des techniques du violon et de la musique de son époque.

Dans cet ensemble de sonates, il a utilisé des caractéristiques importantes de la musique du début du XX^e siècle, tels que les gammes par tons entiers, les dissonances, et les quarts de tons.

Ysaÿe a également employé tout au long un *archet virtuose* et des techniques de main gauche avancées, car il croyait que « *de nos jours les outils de maîtrise du violon, en matière d'expression, de technique, de mécanisme, sont beaucoup plus nécessaires que dans le passé. En fait, ils sont indispensables, si le but est de s'exprimer sans retenue* ». Ainsi, cet ensemble de sonates impose des exigences techniques élevées à ses interprètes. Simultanément, Ysaÿe a averti constamment les violonistes qu'ils ne doivent jamais oublier de jouer au lieu de se préoccuper des aspects techniques. Un maître de violon « *doit être un violoniste, un penseur, un poète, un être humain ; il doit avoir connu l'espoir, l'amour, la passion et le désespoir, il a dû vivre toute la gamme des émotions afin de toutes les exprimer dans son jeu.* »

Nous sommes heureux de rendre un hommage à Eugène Ysaÿe le violoniste, ici Salle Poirel, car vous savez certainement que c'est sur cette scène qu'a été créé le 27 Décembre 1896 le « Poème » d'Ernest Chausson, avec Eugène Ysaÿe au violon et Guy Ropartz à la baguette. Ropartz était directeur du Conservatoire de Nancy à l'époque, son bureau était situé juste à l'arrière de cette scène. ■



Plaque commémorative Salle Poirel

Dans la Nouvelle

Albéric Magnard
et Eugène Ysaÿe
derrière Guy
Ropartz assis à
son bureau de
directeur du
Conservatoire de
Nancy



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Frei aber froh, libre mais heureux, telle était sa devise. Célibataire endurci, ami fidèle, Brahms est un compositeur qui se situe à la charnière entre le classicisme et le romantisme : il compose une musique romantique dans son expression, mais reste attaché aux grands maîtres classiques dans la structure solide de son écriture.

Possédant le sens du lyrisme d'un Schumann, héritier de Beethoven par la nature structurée mais bouillonnante de sa musique, Johannes Brahms défend la musique pure, à la fois orientée vers l'avenir et imprégnée du passé.



Dans la Gazette Musicale, Robert Schumann écrit : « *Il est venu cet élu au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé. Son nom est Johannes Brahms, il vient de Hambourg ... Dès qu'il s'assoit au piano, il nous entraîne en de merveilleuses régions, nous faisant pénétrer avec lui dans le monde de l'Idéal. Son jeu empreint de génie changeait le piano en un orchestre de voix douloureuses et triomphantes. C'étaient des sonates où perçait la symphonie, des lieder dont la poésie se révélait, des pièces pour piano, unissant un caractère démoniaque à la forme la plus séduisante puis des sonates pour piano et violon, des quatuors pour instruments à cordes et chacune de ces créations, si différente l'une de l'autre paraissent s'échapper d'autant de sources différentes ... Quand il inclinera sa baguette magique vers de grandes œuvres, quand l'orchestre et les chœurs lui prêteront leurs puissantes voix, plus d'un secret du monde de l'Idéal nous sera révélé... »*

Brahms a écrit deux sonates pour violoncelle et piano. Elles furent composées à vingt ans de distance, la première entre 1862 et 1865, par un Brahms d'une trentaine d'années qui semble attaché à exposer le lyrisme d'un violoncelle que l'on compare souvent à la voix humaine. Le rôle du piano n'y est jamais annexe : le dialogue entre les deux instruments est incessant et complexe.

D'essence romantique, elle dégage une profonde mélancolie à l'instar de son premier mouvement **Allegro non troppo** très lyrique. Le gracieux **Allegretto** quasi minuetto qui forme le deuxième mouvement développe quant à lui des accents tziganes, tandis que le final **Allegro**, avec sa forme fuguée, résonne comme un double hommage à Bach et Beethoven. Brahms a, plus tard, pensé à rajouter un quatrième mouvement pour finalement se raviser, signe que l'œuvre se suffisait déjà à elle-même. ■

GAUTIER CAPUÇON & LES LAURÉATS DE SA FONDATION



Gautier Capuçon est l'un des ambassadeurs les plus éminents du violoncelle du XXI^e siècle. Se produisant aux quatre coins du monde avec les instrumentistes et les chefs les plus réputés, il dirige à Paris la *Classe d'Excellence de Violoncelle* qu'il a créée en 2014 à la Fondation Louis Vuitton. En janvier 2022 Gautier Capuçon fonde sa propre Fondation pour aider de jeunes musiciens talentueux à débiter dans leur carrière et prolonge ainsi son engagement auprès des jeunes artistes.

Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de *L'Ambassadeur*, son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701. ■

Pour tout savoir sur Gautier Capuçon
<https://www.gautiercapucon.com>



Promotion 2022 - Martina Consonni, piano

Née à Côme en 1997, Martina Consonni s'est imposée comme l'une des jeunes artistes les plus prometteuses de sa génération : diplôme de piano à l'âge de quatorze ans avec des notes complètes et les plus hautes distinctions, débuts avec un orchestre à l'âge de dix ans et plus de 55 premiers prix dans des concours nationaux et internationaux.

Martina peut se vanter d'avoir une intense activité de concert en tant que soliste et dans des ensembles de chambre. À quatorze ans, elle était la plus jeune concurrente et lauréate du prix Casella au prestigieux concours Premio Venezia, organisé par le Teatro La Fenice. Elle suscite un consensus particulier pour sa musicalité innée et la brillance de sa sonorité, associées à une technique instrumentale remarquable. ■

GAUTIER CAPUÇON & LES LAURÉATS DE SA FONDATION



Promotion 2022 - Lisa Strauss, violoncelle

Née dans une famille de musiciens, Lisa Strauss commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui devient son instrument principal. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry, elle entre à l'âge de seize ans au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle y obtient son master cinq ans plus tard avec les plus hautes distinctions.

Lisa se produit fréquemment en soliste avec de grands orchestres, elle a été invitée par de nombreux festivals en France et à l'étranger. En octobre 2020, elle intègre la classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. En août 2021, elle est sélectionnée pour participer à la tournée « *Un Été en France* » aux côtés du violoncelliste français. ■



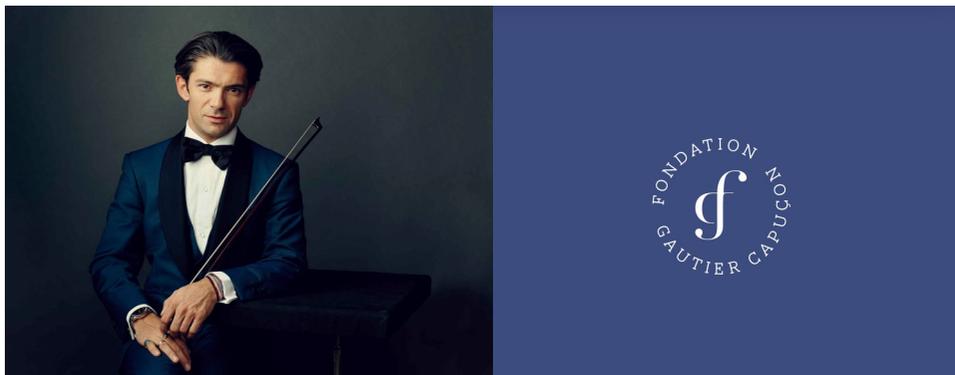
Promotion 2023 - Luka Ispir, violon

Luka Ispir est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth sous la tutelle d'Augustin Dumay. Il se perfectionne en parallèle dans la classe de Silvia Marcovici à l'académie Perosi ainsi qu'en master dans la classe de Renaud Capuçon à Lausanne.

Luka Ispir commence ses études de violon au CRR de Rouen. À 14 ans il est diplômé et rejoint le CNSMDP à Paris dans la classe d'Olivier Charlier. Il participe à l'Académie musicale Jaroussky, à la Kronberg Akademie ainsi qu'à l'académie de Villecroze. Il se perfectionne ensuite au sein de l'école Hanns Eisler à Berlin.

Chambrieste recherché, il participe à la formation du Philia Trio. Luka est régulièrement invité en tant que soliste et se produit avec de grands orchestres européens. ■

LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON



Pourquoi une fondation ?

« Je sais combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicien classique et la pandémie que nous [avons traversée] n'a fait qu'aggraver les choses. C'est pourquoi j'ai souhaité aller encore plus loin dans l'accompagnement et la transmission pour aider de jeunes musiciens talentueux dans la réalisation de leur rêve. » Gautier Capuçon

Mission et valeurs

La Fondation Gautier Capuçon a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière. Elle promeut l'excellence dans la solidarité et la bienveillance. ■



© T2P Arnauld Vincent

C'était le 20 Avril 2022 lors du concert ALMC avec Gautier Capuçon et Kim Bernard au piano, l'un des premiers lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Arthur Ancelle. 17 Nov : Kirill Troussov violon, Alexandra Trousova piano. 16 Dec : Zorbalov et l'orgue magique, Yanowski chanteur, Benoit Tourette piano, Anne Le Pape violon, Antoine Rozenbaum contrebasse. 16 Dec 2018 : Henri Demarquette violoncelle, Vanessa Benelli Mosell piano. **2019** 26 Jan : Après un rêve. Magali Léger et l'Ensemble Contraste. 4 Mars : Romain Leleu trompette Thierry Escaich orgue. 1^{er} Avr : Alexander Paley piano. 6 Mai : Trio Chausson. 5 oct : Boris Berezovsky piano. 18 Nov : Quatuor Sine Nomine et Pascal Moraguès Clarinette. 15 Dec : Du sable dans les oreilles, katerina Barsukova dessin sur sable, Anne-Lise Gastaldi et David Saudubray piano à 4 mains, François-Xavier Szymczak conteur. **2020** 1^{er} Fév : Quatuor Modigliani. 2 Mars : Trio Anaïs Gaudemard harpe, Juliette Hurel flûte, Miguel Da Silva alto. 5 Octobre : Alexandre Kantorow piano. **2021** 21 Juin : Spiritingo quartet, Fanny Azzuro piano, Emmanuel Rossfelder guitare. 13 Septembre : Claire Désert piano, Anne Gastinel violoncelle. 15 Nov : Martha Argerich piano, Tedi Papavrami violon. 12 Décembre : Le petit prince Duo Jatekok piano 4 mains, Julien Cottereau comédien. **2022** 24 Janvier : les King's Singers. 28 Février : Geister Duo piano 4 mains. 14 Mars : Eric Le Sage piano, Lise Berthaud alto. 20 Avril : Kim Bernard piano, Gautier Capuçon violoncelle. 23 Mai : Syntonia Quintette Romain David piano. 13 Juin : Jonas Vitaud piano, Victor Julien-Laferrière violoncelle. 12 Sept : Vadim Repin violon, Andreï Korobeïnikov piano. 7 Nov : Duo Jatekok pianos, Alex Wizorek humoriste. 18 Dec : Le Concert Impromptu quintette à vents. **2023** 16 Janv : Anne Queffelec piano, Quatuor Varèse. 6 Mars : Alexandre Kantorow piano. 27 Mars : Nelson Goerner piano, Gary Hoffman violoncelle. 15 Mai : François Dumont piano, Orchestre des Concerts Lamoureux. 19 Juin : Quatuor Face à Face, Mara Dobresco & Géraldine Dutroncy pianos, Hélène Colombotti & Elisa Humanes percussions. 25 Sept : Katia et Marielle Labèque pianos. 20 Nov : Frank Braley piano, Hugues Borsarello violon. 17 Dec : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle piano, Katerina Barsukova dessin sur sable. **2024** 15 Janv : Gautier Capuçon violoncelle, Luka Ispir violon, Martina Consonni piano, Lisa Strauss violoncelle.

ALMC

Lundi 25 Septembre 2023
20h00 | Salle Poirel Nancy

Katia et Marielle LABEQUE 2 pianos
Claude Debussy, Maurice Ravel, Philippe Glass

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy

Lundi 20 Novembre 2023
20h00 | Salle Poirel Nancy

Franck BRALEY
Hugues BORSARELLO
piano - violon

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2023
16:00 | SALLE POIREL NANCY

"SOPHIE ET NICOLAS"
DESSIN SUR SABLE ET PIANO 4 MAINS

25 petits chefs-d'oeuvre
de la musique russe et française
Spectacle musical à partir de 5 ans

Katerina Barsukova, dessin sur sable
Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle, piano

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy

Lundi 15 Janvier 2024
20h00 | Salle Poirel Nancy

ALMC

GAUTIER CAPUCON
& les lauréats de sa Fondation

SPÉDAM 3 Nancy

ALMC
8 CONCERTS
EXCEPTIONNELS
SAISON 77
2023-2024

SPÉDAM 3 Nancy

Lundi 12 Février 2024
20h00 | Salle Poirel Nancy

ADAM LALOUM piano
Frédéric Chopin & Franz Schubert
Sonates, Fantaisie et Polonaise

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy

Lundi 11 Mars 2024
20h00 | Salle Poirel Nancy

ALMC

QUATUOR MODIGLIANI
Beethoven, Stravinsky, Chostakovitch

SPÉDAM 3 Nancy

Lundi 29 Avril 2024
20h00 | Salle Poirel Nancy

STIMMUNG TRIO
Gabriel Fauré, Antonín Dvořák, Ludwig van Beethoven

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy

Dimanche 2 Juin 2024
16h00 | Salle Poirel Nancy

SIRBA OCTET
Maitrise de la Cathédrale de Metz
"Tzusamen" musiques Gipsy, Arménienne & Klezmer

ALMC

SPÉDAM 3 Nancy