

guendo poi gli studi con Enrico Pace presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha conseguito due Master solistici con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pavia e l'HMTM di Hannover con il professor Arie Vardi e un Master in Musica da Camera con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma. Attualmente è una dei quattro pianisti selezionati per il Sir Andrés Schiff Performance Programme presso la Kronberg Academy, generosamente finanziato dalla Borsa di Studio Henle della Horizon Foundation, e sta frequentando l'Artist Diploma alla Barenboim-Said Akademie di Berlino con Sir Andrés Schiff.

## Prossimi concerti

lunedì 26 febbraio 2024 ore 20.30

### Musiche di Schumann - Brahms

Edoardo Zosi	violino
Benedetta Bucci	viola
Erica Piccotti	violoncello
Davide Cabassi	pianoforte

---

domenica 24 marzo 2024 ore 17.00

### Musiche di Busoni - Paganini - Bruch

Matteo Mastromarino	clarinetto
Claudio Laureti	viola
Giorgio Lazzari	pianoforte



I CONCERTI  
DEL LUNEDÌ  
XXV STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 23/24  
AUDITORIUM VALLISA  
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 18 febbraio 2024  
ore 17.00

**Accademia dei Cameristi**

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

[www.accademiadecameristi.com](http://www.accademiadecameristi.com)



## Programma

### GIOACHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

*Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e pianoforte*

### FERRUCCIO BUSONI

(1866 - 1924)

*Serenata per violoncello e pianoforte BV196*

### BOHUSLAV MARTINŮ

(1890 - 1959)

*Variazioni su un tema di Rossini per violoncello e pianoforte*

### KARL FRÜHLING

(1868 - 1937)

*Trio in la min. op.40*

moderatamente veloce - mosso con grazia - andante - allegro vivace

**Marta Nizzardo**

clarinetto

**Marco Mauro Moruzzi**

violoncello

**Martina Consonni**

pianoforte

### Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Losco. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Goméz, Leif Segerstam e Luigi Piovano. La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipare di numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

### Marco Mauro Moruzzi

Nato a Cremona nel 1999, inizia lo studio del violoncello a 14 anni. Ha conseguito la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha studiato nella classe del Quartetto di Cremona presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, nella classe del Maestro Giovanni Gnocchi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e attualmente studia nella classe del Maestro Enrico Bronzi presso l'Universität Mozarteum di Salzburg.

Dopo essere stato Primo violoncello dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani è ora Primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano con la quale si è recentemente esibito presso l'Expo di Dubai e grazie alla quale ha avuto modo di esibirsi in quartetto per l'incontro ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella, e il Presidente della Repubblica Tedesca

presso l'Ambasciata italiana a Berlino.

Membro dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, ha suonato nell'Orchestra Giovanile Italiana, collabora inoltre con LaFil - Filarmonica di Milano. È stato diretto da importanti direttori e musicisti quali Daniele Gatti, Lorenzo Viotti, Alexander Lonquich e Donato Renzetti. È risultato idoneo per la Gustav Mahler Jungen Orchester 2022.

### Martina Consonni

Ha debuttato all'età di dieci anni con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, e da allora è richiesta a livello internazionale sia come solista che come camerista. Si è esibita in sedi prestigiose quali Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall e Royal Albert Hall di Londra, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala di Milano, Museo del Violino di Cremona, Museo Debussy di Parigi, Sala Ateneu di Bacau, St. Stephen Church di New York, Parco della Musica di Roma, Forum Casals di Kronberg, Filharmonia Narodowa di Varsavia. È ospite regolare di Festival internazionali tra cui Rheingau Musik Festival, Kronberg Academy Festival, Heidelberger Klavierwoche, MiTo Settembre Musica, Amiata Piano Festival, Gravedona Chamber Music Festival, Chamber Music Connects the World, Perugia Musica Classica, Società dei Concerti di Milano. Il suo amore per la musica da camera, arricchito da una spiccata attitudine naturale, l'ha portata a condividere il palco con grandi strumentisti, tra cui S. Isserlis, T. Zimmermann, E. Dindo, E. Bronzi, F. Dego, A. Brendel, F. Dillon, E. Zosi, S. Okamoto. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Balan, Gelmini, Kessick, Boni, Bellisario e Terreni e con istituzioni quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria, l'Orchestra da Camera di Imola e l'Orchestra Giovanile Pisana. Fin da giovanissima, il suo straordinario talento musicale le ha permesso di vincere oltre 55 primi premi in concorsi internazionali, tra cui il Concorso Muzio Clementi, il Grand Prize Virtuoso di Londra, il Concorso Bruno Bettinelli e il Premio Casella al prestigioso Premio Venezia organizzato dal Teatro La Fenice.

Più recentemente è risultata vincitrice del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano. È stata premiata dalla "Fondation Gautier Capuçon", grazie alla quale registrerà il suo primo CD per Warner Classic all'inizio del 2023. Ha effettuato diverse registrazioni per Rai Radio Tre, Venice Classic Radio e per l'etichetta indipendente Movimento Classico di Bartok Studio. Su personale invito di Sir Andrés Schiff, nel 2023/24 parteciperà al suo progetto "Building Bridges" attraverso una serie di recital solistici all'interno di prestigiosi festival in tutta Europa.

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti a soli quattordici anni, prose-